

HIP-HOP



MOUVEMENT ARTISTIQUE

JULIA LAGACHE

Culture Artistique

BUT2 MMI

L'ORIGINE DU

HIP-HOP

NÉ DANS LES ANNÉES 1970
DANS LE BRONX, À NEW YORK

Il naît d'un **besoin vital d'expression** pour les communautés afro-américaines et latino-américaines. C'est une culture globale qui **transforme la rue en une scène artistique** à ciel ouvert.





LES 4 PILLIERS

DU HIP-HOP

UN MOUVEMENT PLURIDISCIPLINAIRE

Le **DJing** et le **RAP** révolutionnent la musique par le rythme et la parole engagée.

Le **Breakdance** (danse) transpose l'énergie du mouvement dans des performances physiques athlétiques.

Le **Graffiti** s'approprie l'espace urbain pour lui donner une identité visuelle colorée.

L'ESTHÉTIQUE DU HIP-HOP

L'ART DU RECYCLAGE ET DE LA REINVENTION.

LES PRINCIPES ARTISTIQUES



- Le **Sampling** est une technique de collage musical qui consiste à prélever des fragments d'œuvres existantes.
- Cette méthode ne part pas du vide, mais **réutilise l'héritage** (Soul, Funk, Jazz) pour créer une nouvelle identité sonore.
- Le mouvement valorise le "détournement" : on transforme un disque, un mur ou un espace public en un nouvel outil de création.

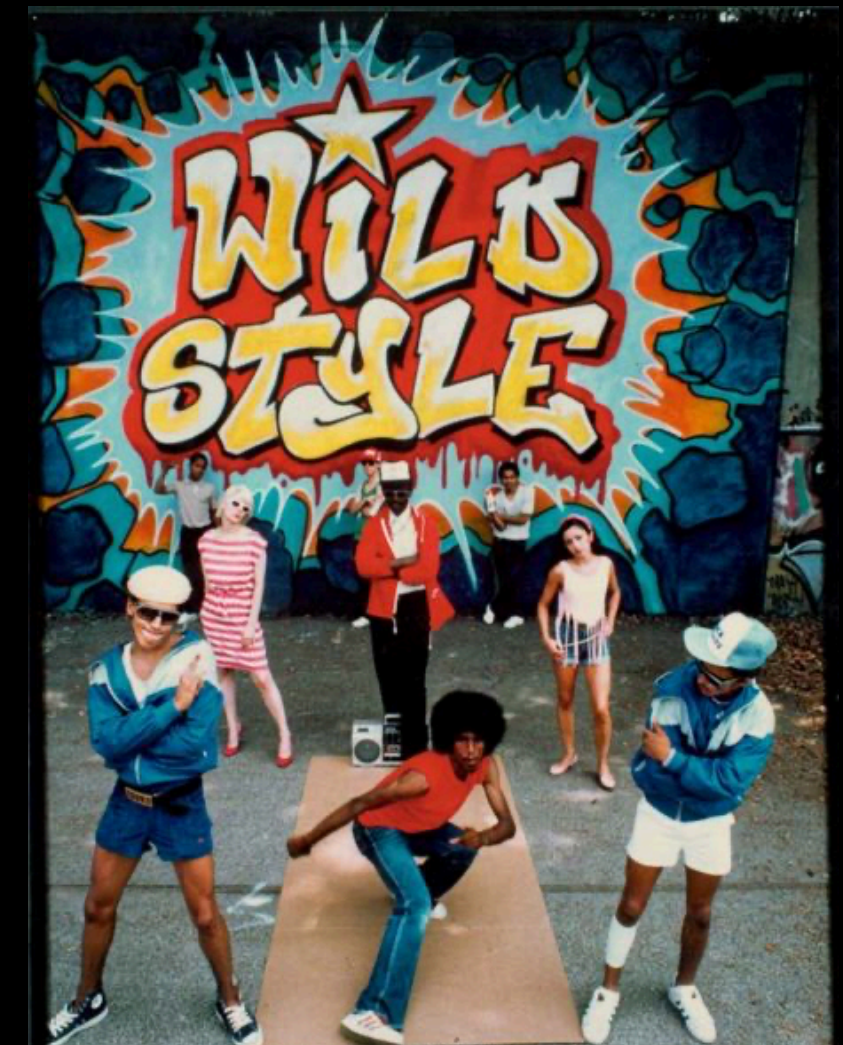
GRILLE DE COMPOSITION



FLYERS DE BUDDY ESQUIRE



"FEAR OF A BLACK PLANET" DE PUBLIC ENEMY



AFFICHE DU FILM WILD STYLE (1983)

LES TYPOGRAPHIES DU HIP-HOP

LA TYPOGRAPHIE N'EST PAS QU'UN TEXTE, C'EST
UN ÉLÉMENT GRAPHIQUE QUI STRUCTURE L'ESPACE

WILDSTYLE
"A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X Y Z"

STENCIL

A B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Usage du **Wildstyle** (lettrage complexe) pour l'esthétique et de polices Sans Serif massives pour la lisibilité.

Utilisation de **contours épais** (outlines) et d'effets 3D pour détacher la lettre du support.

Emploi de polices type "**Stencil**" (pochoir) ou "Block letters" évoquant l'aspect brut de la rue.

HIP-HOP

LES COULEURS DU HIP-HOP

DOMINANTE DE ROUGE, NOIR ET BLANC POUR UN
IMPACT VISUEL AGRESSIF ET IMMÉDIAT

#FF0000

#F5F5F5

#000000

Couleurs Primaires et Contrastes : Utilisation de
teintes vives pour **assurer une visibilité** maximale
dans l'espace urbain.



ARTISTES & ŒUVRES EMBLEMATIQUES

LES PIONNIERS QUI ONT MARQUÉ
L'HISTOIRE DE L'ART URBAIN.



DJ Kool Herc invente le "Break", la base rythmique sur laquelle tout le mouvement s'est construit.

Grandmaster Flash transforme la platine vinyle en un véritable instrument de musique.

Futura 2000 fait passer le graffiti du lettrage sauvage à l'abstraction artistique reconnue en galerie.



CONCLUSION

UN HÉRITAGE UNIVERSEL

CULTURE LA PLUS INFLUENTE DE LA PLANÈTE.

Il a **imposé de nouveaux codes** dans la mode, le design graphique et la publicité moderne.

Son message d'authenticité **continue d'inspirer la jeunesse** du monde entier.



MON AFFICHE

HIPHOP

UNE CULTURE MONDIALE

Né dans les années 1970, dans le Bronx

Fondé sur la réappropriation de l'espace et de la parole.

